

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 554

Принято:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2020г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 554
Видяева Н.В.
Приказ № 10 от 28 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Музыкального руководителя

Составители:
Ефимова Лариса Германовна
музыкальный руководитель
Синакаева Евгения Михайловна
музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2020г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1. 1. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1. 2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.1. 3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы, характеристики особенностей развития детей	6
1.2. Планируемый результат освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.....	23
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области художественно – эстетическое развитие	26
2.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	38
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	41
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Описание материально-технического обеспечения РП	45
3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности	47
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	47
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	49

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой детского сада и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса в подготовительной к школе группе. Основанием для разработки рабочей программы служат:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)

Программа разработана с учётом:

- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования
- Образовательной программы «Мы живём на Урале» разработчики: Толстикова О.В., Савельева О.В. (Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013 г.

Режим работы группы по пятидневной рабочей неделе в режиме: сокращенного дня 10,5 часового пребывания с 07.30 – 18.00.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы направлена развитие личности детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Программа направлена:

на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

на решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа разработана в соответствии с:

- возрастным подходом к воспитанию и обучению, который предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств;

- культурно-историческим подходом, который заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- личностно – ориентированным подходом, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- 1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- 2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- 3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- 4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе лично значимых ценностей и внутренних установок;
- 5) задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- деятельностный подход, который связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- индивидуальным подходом к воспитанию и обучению дошкольника, который определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

Рабочая программа основывается на принципах:

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- научной обоснованности и практической применимости;
- полноты, необходимости и достаточности, что позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;

- учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры;
- культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

1.3. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации рабочей программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы, характеристики особенностей развития детей

Возрастная категория детей	Возрастная характеристика особенностей развития детей
Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)	При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

<p>Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)</p>	<p><i>Музыкально-художественная</i> деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).</p> <p>У детей появляется чувствительность, возможность более точного различия свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Дети могут различать общее настроение и характер музыки. Дети младшего возраста в силу неустойчивости произвольного внимания, лучше воспринимают небольшие, яркие по образам пьесы. Очень сильны проявления эмоций, но чувства, вызванные музыкой, быстро проявляются и быстро исчезают.</p> <p>У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать с музыкальными игрушками, предметами. Дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Голосовой аппарат еще не сформирован, связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. В виду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, голоса детей очень резкие и требуют бережного отношения.</p> <p>Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.</p> <p>При слушании музыки дети ощущают смену частей в музыке, особенно если они контрастны, в связи с этим изменяют движение, но с помощью взрослого. Чувствуя ритм, пытаются передать его хлопками, притопами. Дети хорошо осваивают ритмический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются в беге. Яркие темповые динамические изменения в музыке вызывают у детей четвертого года жизни желание двигаться.</p>
<p>Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)</p>	<p>В <i>музыкально-художественной</i> дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.</p> <p>Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.</p> <p>Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический</p>

	<p>рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.</p> <p>Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Он становится достаточно активным, а действия его более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы, желание разнообразить в играх сюжеты. К музыкально деятельности возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев. В этом возрасте у детей постепенно складываются определенные взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх, хороводах, при распределении ролей, выполнении необходимых действий. Если взаимоотношения между ними складываются благополучно, если они испытывают удовольствие от совместного пения, танцев, то их эмоциональное самочувствие повышается. Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, чувствуют и различают общий характер. Певческий голос в этом возрасте еще хрупок, нуждается в бережной охране и требует не громкого звукоизвлечения. Наиболее удобный звуковой диапазон - в пределах РЕ-СИ первой октавы.</p>
<p>Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)</p>	<p><i>Музыкально-художественная деятельность.</i> В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).</p> <p>Шестой год характеризуется активной любознательностью. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться. Дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. В зависимости от индивидуальных склонностей и способностей, проявляют интерес к видам деятельности, стремятся по-своему исполнить роль, не подражая друг другу.</p>
<p>Возрастная категория детей 7-</p>	<p><i>Музыкально-художественная деятельность</i> характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и</p>

<p>го года жизни (подготовительная группа компенсирующего вида для детей с нарушением речи)</p>	<p>техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Это период подготовки детей к школе. На основе уже полученных ранее знаний и впечатлений о музыке дети могут самостоятельно охарактеризовать муз.произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. У детей шести лет еще более укрепляется голосовой и мышечный аппарат, индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Ребенок может выделить яркие средства в музыке и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при исполнении творческого задания в игре на музыкальном инструменте. Это способствует развитию у детей восприятия пьес, исполненных взрослым, овладению приемами игре на инструментах, развитию тембрового слуха, слаженной работе в коллективе, творческих способностей.</p>
--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста

Содержание вариативной части Программы реализуется на местном материале о родном городе, Уральском регионе с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине.

Задачи:

- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям уральских писателей, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Свердловской области;
- приобщение и сохранение традиций и обычаев предков, развитие представлений о быте народов Урала;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей;
- развитие представлений о природных богатствах земли уральской.

В организации образовательного процесса в качестве региональных особенностей, выступают:

Демографическая ситуация

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг-друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области могут определяться формы, средства образовательной

деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высокоурбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1 процента. На протяжении многих веков Урал оставался перекрестком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтничный состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

Урал рубежа XX-XXI веков - уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и гражданской войны, сталинской коллективизации, ударных строек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ и др.).

Национальный состав населения Свердловской области:

русские – 85,74%, татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чувашаи – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%, и др. народы.

Климатические условия

учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или

перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при t воздуха ниже -15°C и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20°C и скорости ветра более 15 м/с .

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Национально-культурные традиции

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в

курс образования и воспитания каждого ребенка;

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

- природные богатства земли Уральской.

Содержание и средства реализации образовательных областей

Образовательная область «Физическое развитие»

Содержание	<p>Способы закаливания, сохранения здоровья с учетом климатических особенностей Среднего Урала. Народные традиции в оздоровлении.</p> <p>Традиционные для Урала виды спорта, спортивные, подвижные (народные) игры.</p>
Средства	<p>Игры народов Среднего Урала:</p> <p><i>Русские</i> – «Городки», «Гуси лебеди», «Жмурки», «Классы», «Краски», «Лапта», «Ляпки», «Молчанка», «Палочка-выручалочка», «Пятнашки», «У медведя во бору», «Фанты».</p> <p><i>Башкирские</i> – «Липкие пеньки», «Медный пень», «Палка-кидалка», «Стрелок», «Юрта».</p> <p><i>Татарские</i> – «Жмурки», «Займи место», «Кто первый», «Кто дальше бросит?», «Лисичка и курочки», «Мяч по кругу», «Перехватчики», «Продам горшки», «Серый волк», «Скок-перескок», «Спутанные кони», «Тимербай», «Хлопушки».</p> <p><i>Удмуртские</i> – «Водяной», «Догонялки», «Игра с платочком», «Охота на лося», «Серый зайка».</p> <p><i>Марийские</i> - «Биляша», «Катание мяча».</p> <p><i>Коми</i> – «Ловля оленей», «Невод», «Охота на оленей», «Стой, олень!».</p> <p><i>Чувашские</i> – «Штаидерт», «Кто вперед возьмет флажок», «Тума-дуй».</p>
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	
Содержание	<p>Мой дом, улица, двор.</p> <p>Мой детский сад. Традиции детского сада.</p> <p>Мой родной город. История его зарождения и развития. События общественной жизни в родном городе. Местные достопримечательности, известные люди. Правила поведения горожанина.</p> <p>«Имя» города. У родного города есть свое название, оно рассказывает о важном для людей событии, которое произошло в прошлом, или о знаменитом человеке. Название может напоминать о природе того места, где построен город.</p> <p>Жизнь горожан. Город выполнял раньше и выполняет в настоящем разные функции, у каждого города есть свои главные функции. О функциях города рассказывают архитектурные сооружения, названия улиц и площадей. Об истории родного города и жизни горожан рассказывают дома, их облик, декоративное убранство, городская скульптура. Малая родина хранит память о знаменитых россиянах - защитниках Отечества, писателях, художниках. В городе трудятся родители.</p> <p>Люди берегут свою малую родину, создают и поддерживают традиции.</p>

	<p>Символика родного города. Традиции родного города .</p> <p>Родной край как часть России. Столица Урала - город Екатеринбург. История зарождения и развития своего края. Города своего края.</p> <p>Основные традиции и обычаи, регулирующие общение представителей разных этносов на Среднем Урале и месте проживания. Этнический и социальный состав населения, его верования и религии, быт и образ жизни. Музей как социокультурный феномен.</p> <p>На Урале всегда жили люди разных национальностей - они отличаются некоторыми внешними особенностями, традиционными занятиями, культурными особенностями. У каждого народа свои народные промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.</p> <p>Профессия, место работы родителей. Профессии, связанные со спецификой местных условий.</p> <p>Добыча полезных ископаемых.</p> <p>Камнерезное искусство как одно из старейших промыслов Урала, история данного вида прикладного искусства, традиции уральских мастеров – камнерезов, ювелиров; профессии камнереза отраженных в сказах П.П.Бажова.</p>
Средства	<p>Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в сюжетных играх, играх-драматизациях, исследовательских проектах. Рассмотрение иллюстративного материала, слайдов, фотографий, отображающих архитектурный облик города , основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры (защитно-оборонительная, торговая, промышленная, функция отдыха и развлечения).</p> <p>Поддержка интереса к малой родине в вопросах, играх, рассмотрении книг, слушании историй, рисовании и конструировании. Рассказывание сюжетных историй о жизни города (поселка), об архитектурных сооружениях и событиях, связанных с ними.</p> <p>Побуждение детей к творчеству на содержании освоенного краеведческого материала в ходе участия в играх-фантазиях, сочинения загадок, сказок, изобразительной деятельности.</p> <p>Побуждение детей к собиранию коллекций, связанных с образами родного города (фотографии, символы, изображения знаменитых людей).</p>

	<p>Организация участия детей в жизни родного города: в его традициях, праздниках; содействие эмоциональной и практической вовлеченности детей в события городской жизни: изготовление открытки для ветеранов, участие в социальной, природоохранной акции.</p> <p>Рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок об особенностях этнической культуры народов Среднего Урала.</p> <p>Рассматривание предметов, инструментов, материалов («Из каких материалов делают современную бытовую технику?», «Почему не моют одноразовую посуду?») как компонентов трудового процесса; экспериментирование с материалами («Что можно сделать из «бросового» материала?»).</p> <p>Проблемные обсуждения поведения литературных героев, реальных событий из детской жизни; организация образовательных ситуаций, позволяющих детям накапливать опыт экономически целесообразного поведения и различать достаточно тонкие дифференцировки между бережливостью, разумностью потребностей и жадностью, скупостью.</p> <p>Сказы П.П. Бажова.</p> <p>Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине: высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение города к праздникам и прочее.</p>
Образовательная область «Познавательное развитие»	
Содержание	<p>«История города Екатеринбурга». История возникновения города Екатеринбурга. Основатели города. Строительство Екатеринбурга: «Сказ о том, как царь Петр город на реке Исети построил». «Законы екатеринбургской геральдики». Основы геральдики. Герба города Екатеринбурга.</p> <p>«Монетный двор и все, что в нем». История Екатеринбургского монетного двора. Как и какие деньги чеканили в Екатеринбурге.</p> <p>Экскурсия по городу XIX века. г. Екатеринбург в начале XX века: границы города, быт, горожане.</p> <p>«Как и чему учили в Екатеринбурге». Особенности обучения в Екатеринбурге XIX века. Предметы для учебы. Занятие чистописанием: письмо гусиным пером.</p> <p>Екатеринбург современный: театры, музеи, парки города; транспорт города; улицы и площади города. Красота современного города. Архитектура города. Известные люди города. Правила поведения горожанина.</p>

	<p>Произведения национальной архитектуры Среднего Урала. Каслинское литье. Решетки и ограды города Екатеринбурга.</p> <p>Природа родного края. Отличительные и сходные признаки городского и сельского пейзажа, природной зоны Урала и других природных зон. Красота в сочетании природного ландшафта и архитектурных форм (зданий, сооружений) вписанных в него.</p>
Средства	<p>Чтение сказов П.П. Бажова. Исследования и рассматривание изделий из металла (алюминиевые, стальные, чугунные). Рассматривание иллюстраций: как добывают руду и выплавляют металл. Магнит, его свойства. Компас. Определение сторон света по компасу.</p> <p>Подбор иллюстраций, фотографий, картинок хвойного и лиственного леса Среднего Урала и для Южного Урала (степи)</p> <p><i>Путешествие по «реке времени».</i> Занятия-исследования.</p> <p><i>Мой край.</i> Человек пришел на Урал. «Река времени» - это длинный бумажный лист. На нем во всю длину полосой синего цвета обозначена «река времени», вдоль которой делается несколько остановок: древность, старина, наше время.</p> <p>Воображаемое путешествие по «реке времени» от настоящего в прошлое.</p> <p>Выставки: «Урал – кладовая земли» - полезные ископаемые и камни-самоцветы;</p> <p>Рассматривание уральских камней из имеющейся в детском саду коллекции, определение схожести и различия. Оформление коллекций.</p> <p>Рассматривание книг с изображениями изделий уральских мастеров, использовавших для своих работ камни самоцветы.</p> <p>Рассматривание иллюстративного материала, слайдов, отображающих основные функции родного города (защитно-оборонительная, торговая, промышленная, функция отдыха и развлечения), села, сооружения архитектуры и скульптуры исторические и современные здания города, культурные сооружения.</p>
Образовательная область «Речевое развитие»	
Содержание	<p>Особенности устной речи различных этносов, населяющих Свердловскую область. Современная и древняя культура Среднего Урала: этнические языки. Особенности устной речи тех этносов, с которыми осуществляется общение.</p>

	<p>Правила уважительного отношения к людям, независимо от их возраста, пола, национальной принадлежности, вероисповедания, уровня образования, социального происхождения и профессиональной деятельности. Правила этикета. Нормы и правила этикета в различных культурах.</p>
Средства	<p>Обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия, в целях воспитания этнотолерантного отношения к людям (детям и взрослым) различных рас и национальностей.</p> <p>Условия для формирования у ребенка умения общаться и организовывать разные виды деятельности с детьми другой национальности, в том числе с теми, для кого русский язык не родной.</p> <p>Участие детей, родителей и педагогов в социально-значимых событиях, происходящих в городе (поселке): чествование ветеранов, социальные акции и прочее</p>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Содержание	<p>Народные промыслы и ремесла Урала. (<i>уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье</i>). Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит.</p> <p>«Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи.</p> <p>Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказках П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия.</p> <p>«Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров.</p> <p>«Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос.</p> <p>Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края.</p> <p>Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой.</p>

Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву.

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование.

Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.

Выставка народно-прикладного искусства.

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Сказочный Урал.«Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.

Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.

Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.

	<p>Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.</p> <p>Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.</p>
Средства	<p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p>Музыкальные произведения:</p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p><i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p> <p><i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.</p> <p>Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.</p> <p>Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p> <p>Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских</p>

песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина,

1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале.

Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

Произведения художественной литературы для чтения:

Бажов П.П. «Голубая змейка», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка».

Балдина Т. «Рябина».

Барадулин В.А. «Уральский букет».

Бедник Н. «Цветы на подносе».

Геппель Т. «Венок».

Гете И. «Цветы».

Лепихина Т. «Волшебное зеркало».

Мамин - Сибиряк Д. «Медведко», «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про мохнатого Мишу-Короткий Хвост», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке».

Мей Л. «В низенькой светелке».

Сказки народов Урала.

Русские сказки Урала:

Волшебные сказки - «Лягушка-царевна», «Марья Моревна», «Фефелищное сокола перышко».

Сказки про детей - «Как старикова дочь богатой стала», «Лутошечка», «Машенька и лесной бык», «Мороз Красный нос», «Снегурочка и медведь», «Снегурочка и серый волк».

Сказки про животных - «Бычок соломенничек», «Бобовое зернышко», «Заяц и еж», «Заяц и коза», «Конья голова», «Кот, воробей, петух и лиса», «Кот, воробей, петух и Жихарка», «Лиса и волк», «Лисичка со скалочкой», «Хитрая козонька».

Башкирские сказки – «Два барсука», «Курица и ястреб», «Лиса и петух», «Лиса сирота», «Медведь и пчелы», «Хан и Алдар».

Удмуртские сказки - «Глупый котенок», «Заяц и лягушка», «Заяц и лягушка», «Кошка и белка», «Ласточка и комар», «Мышь и воробей», «Охотник и змея», «Синица и журавль», «Синица и ворона», «Старик со старухой и береза». *Татарские сказки* - «Гульчечек», «Три дочери».

Сказки народа коми - «Мышь и сорока», «Пройдоха».

Сказки народа манси (вогуллы) – «Воробушек», «зайчик». Сказки народа ханты – «Береста», «Брусника», «Медвежья трава», «Мышка», «Уголек».

Легенды и мифы.

Башкирские - «Большая медведица», «Млечный путь».

Марийские - «Как ворон землю мерил», «Как землю выловили».

Удмуртские: «Звезды», «Горы и доли», «О сотворении мира», «Охотник и змея», «Пятно на луне».

Уральские писатели детям.

Никонов Н. «Сказки леса».

Романовский С. «Батюшка Урал», «Как одевались в старину», «Повесть о стеклянном мальчике».

Солодухин В. «Цветы».

Федотов Г. «Узоры разнотравья».

1.2 Планируемый результат освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Ритмично двигается под музыку.	Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.	Выполняет простейшие танцевальные движения.	Играет в подвижные музыкальные игры.	Танцует элементарные народные и балльные танцы.
Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.	Любопытство и активность вызывает что-то совершенно новое, случайно попавшее в поле зрения ребенка, или Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.		Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению.	Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности. Проявляет эмоциональную	Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.	Эмоционально воспринимает праздники. Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это –	Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).	Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.		лошадка).		
	Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).	Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).		Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).
Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.	Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.	Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.	Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.	Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.
Создает элементарные образы-звукоподражания.	Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с			Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в

	музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.			жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций.
	Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).	Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.	Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.	Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.
Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.	Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.	Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.	Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).	Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области художественно – эстетическое развитие

Содержание образования, обеспечивающее развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие основ эмоционально-нравственной культуры ребенка, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отраженным в произведениях искусства, и как показателях социокультурного роста ребенка.

Средства определяются с учетом близости детского восприятия миру народного творчества, его реализация позволяет в полной мере развернуть условия для интеграции содержания образования, форм и средств, выйти на уровень познания художественной, мифопоэтической картины мира, развития эмоционально-ценностного отношения к искусству своего родного края.

Цель программы: формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, развитие музыкальных способностей, интеллектуальных, личностных, физических качеств в ходе взаимодействия всех участников образовательного процесса в разных видах деятельности.

Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями, обеспечивающая целостность развития художественно-эстетической сферы детей в образовательном процессе

<i>Образовательная область</i>	<i>Интеграция с другими областями</i>
Музыка	Чтение художественной литературы
	Развитие речи
	Художественное творчество
	Физическая культура
	Познание

Содержание образовательной области «Музыка» в обязательной части основной общеобразовательной программы, направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

3-4 года

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (**Социализация, Познание**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социализация, Художественное творчество, Чтение**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познание**);
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познание, Чтение**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Коммуникация**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социализация, Коммуникация**).

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

4-5 лет

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (**Познание, Художественное творчество**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (**Социализация, Чтение, Художественное творчество**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах (**Познание, Художественное творчество**);
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (**Познание, Чтение**);
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (**Социализация, Коммуникация**);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социализация, Коммуникация**);
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (**Социализация, Коммуникация**);

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

5-6 лет

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**Коммуникация, Социализация, Познание**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (**Коммуникация, Социализация, Чтение, Художественное творчество**);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (**Коммуникация, Социализация**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (**Познание, Художественное творчество**);
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**Социализация, Познание**);
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (**Социализация, Коммуникация**);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социализация, Коммуникация**);

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

6-7 лет

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**Коммуникация, Социализация, Познание**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социализация, Чтение, Художественное творчество**);
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (**Коммуникация, Художественное творчество, Чтение**);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах (**Познание**);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (**Познание, Художественное творчество**);
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (**ФК**);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (**Коммуникация, Социализация**);
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (**Коммуникация, Социализация**);

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Содержание образовательной области «Музыка» в части основной общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса с учетом специфики национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс

Задачи и средства развития музыкальности детей дошкольного возраста

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Формировать у ребенка:

- умение определять звучание отдельных инструментов, в том числе, народных (С);
- эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество ребенка (ФК);
- умение координировать движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на музыкальных инструментах (ФК).

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее (ФК);
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении (ФК);
- поощрение инструментальной импровизации, с немusicalными и musicalными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра (П);
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности (С);

Музыкальный репертуар

Слушание музыки

Сорокин М. «Про зайку Зая» (Колыбельная стр. 10). Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Формировать у ребенка:

- умение воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- умение использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх;
- певческие навыки, используя игровые приемы и известные образы;
- умение петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- умение играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально; развивать чувство ансамбля.

- Развивать у ребенка:

- музыкальное восприятие средствами музыкального движения.
- представления ребенка о строении звуковысотных детских музыкальных инструментов и способах игры на них;
- музыкально-двигательное творчество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку желания ребенка слушать музыку, говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- использование игры как переходной формы от игры к спектаклю, где создаются исключительно благоприятные условия для творчества ребенка и проявления его индивидуальности;
- поддержку желания ребенка участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи;
- совместное со взрослым изготовление декораций и элементов костюма;
- использование элементов творчества и импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- обогащение вокального репертуара ребенка так, чтобы он позволял ему участвовать в хоровых занятиях, петь в удобной для него tessiture и получать удовольствие от пения.

Музыкальный репертуар

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька» (стр.9) В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила» (стр. 16). Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Воспитывать у ребенка:
- основы музыкально-эмоциональной культуры.
 - Формировать у ребенка

- умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения;
- умение планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослым).
- легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- умение ребенка выразить в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

- Развивать у ребенка:

- музыкальный интонационно-речевой опыт, умение пользоваться эмоционально-образным словарем;
- способы познания своего эмоционального состояния и другого человека средствами музыки;
- интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее;
- способность к развернутой интерпретации;
- интонационно-мелодическое слушание музыки, которое лежит в основе понимания ее содержания;
- чувство музыкального ритма;
- технику исполнения танцевальных движений;
- тембровый и динамический слух в процессе игры на музыкальных инструментах;
- вокальные, музыкальные способности;
- творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации;
- представления о способах передачи информации посредством изображения, движения, мимики и пантомимики.

Решение образовательных задач предусматривает:

- ознакомление ребенка со способами выражения сопереживания другому человеку в музыке;
- поощрение выразительного воплощения ребенком музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
- организацию игровых упражнений и этюдов с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- использование в игре-драматизации предметов-заместителей, воображаемых предметов;
- проведение музыкально-дидактических и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-импровизаций, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий.

Музыкальный репертуар

Слушание

Вызов А. «Дождь» (стр.31), «Разбойники» (стр.33). Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка» (стр.14). Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлиндер А. «По улицам слона водили» (стр.81). Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха» (стр.58), дразнилка «Федя-медя» (стр.18). Басок М. «На печи» (стр.43). Вызов А. песня «Листопад» (стр.57). Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра» (стр.75). Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю» (стр.65), «Скоро Масленка придет» (стр.102), «Как на масляной неделе» (стр.102), «Дождик, лей, лей» (стр.109). Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли» (стр. 10), «Пошла Дуня из ворот» (стр.4), «На липовой ноге» (стр.15) Манакова И., Смирнова И. «Петрушка» (стр. 46). Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод» (стр.21). Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Для обеспечения условий реализации поставленных задач в образовательном процессе необходимо обеспечить:

- ознакомление ребенка со способами выражения сопереживания другому человеку в музыке;
- поощрение выразительного воплощения ребенком музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
- организацию игровых упражнений и этюдов с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- использование в игре-драматизации предметов-заместителей, воображаемых предметов;
- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Более широкое привлечение в образовательный процесс классического и народного искусства позволит:

- как можно полнее раскрыть картину переживаний мира, учитывая характер эмоциональной отзывчивости ребенка;
- сформировать у ребенка не только отношение к художественной деятельности, но и чувственное отношение к самому искусству;
- сформировать у ребенка нравственно-эстетические ценности, обеспечивая в обучении ребенка позитивность эмоционального настроения, яркую выразительность и нравственный элемент духовной ценности различных видов искусства.

Учебный план образовательной деятельности по реализации образовательной области «Музыка»

Направление развития детей	Образовательная область	Виды образовательной деятельности	Возрастные группы/количество НОД в неделю					
			группа раннего возраста	II младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа	подготовительная речевая группа
Обязательная часть								
Художественно-эстетическое	Музыка	Музыкальная деятельность	2 (20)					
		Музыкально-художественная деятельность	-	2(30)	2(40)	2(50)	2(60)	2(60)
ВСЕГО на образовательную деятельность по обязательной части			2 (20)	2(30)	2(40)	2(50)	2(60)	2(60)
Часть, формируемая участниками образовательного процесса (вариативная)								
Художественно-эстетическая	Вокальная студия «Умка»					1(25)	1(30)	1(30)
ВСЕГО на образовательную деятельность по части формируемой участниками образовательного процесса						1(25)	1(30)	1(30)

**Реализация содержания основной общеобразовательной программы
дошкольного образования/рабочей программы с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с
возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, в
совместных видах деятельности детей (СОВ)**

<i>Направление развития детей</i>	<i>Образовательная область</i>	<i>Интеграция с другими областями</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Возрастные категории детей</i>				
				<i>2-й-3-й год жизни</i>	<i>4-й год жизни</i>	<i>5-й год жизни</i>	<i>6-й год жизни</i>	<i>7-й год жизни</i>
Художественно-эстетическое	Музыка		Пение	*	*	*	*	*
			Концерты			*	*	*
			Музицирование		*	*	*	*
			Импровизация	*	*	*	*	*
		Познание	Настольно- печатные игры		*	*	*	*
			Мультфильмы		*	*	*	*
			Слушание музыки	*	*	*	*	*
			Игра на музыкальных инструментах	*	*	*	*	*
			Музыкальные викторины			*	*	*
			Тематические праздники				*	*
			Развлечения	*	*	*	*	*
			Коммуникации	Спектакли				*
		Драматизация				*	*	*
		Чтение художественной литературы	Чтение художественной литературы	*	*	*	*	*
		Художественное творчество	Нетрадиционные техники		*	*	*	*
			Рисование	*	*	*	*	*
		Физическая культура	Танцы		*	*	*	*
			Ритмические движения	*	*	*	*	*
			Хороводы		*	*	*	*
		Социализация	Народные обряды					*
Календарные праздники	*		*	*	*	*		

2.2. Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям с нарушением в речевом развитии в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Цель коррекционной работы: создание условий обеспечивающих механизм коррекции дефектов речи детей, способствующих развитию личности ребенка, эффективному усвоению содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Задачи:

Осуществить коррекцию речевых нарушений у детей, опираясь на компенсаторные возможности каждого ребёнка.

Обеспечить преемственность в работе учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога по развитию основных составляющих развития речи ребенка, основывающихся на координации педагогического воздействия на процесс воспитания и обучения.

Отслеживать результаты работы по развитию речи с последующим анализом.

Создать условия для творческого речевого сотрудничества с родителями.

Содержание коррекционной работы по освоению детьми обязательной части основной общеобразовательной программы, обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их речевом развитии;

осуществление индивидуально ориентированной логопедической, психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Программно-методическое содержание определено с учётом принципов:

принцип динамического восприятия: построение занятия на достаточном уровне трудности, преодоление которых будет способствовать развитию детей, раскрытию их возможностей и способностей.

принцип продуктивной обработки информации: вытекает из предыдущего принципа, т.е. учитель-логопед организует обучение таким образом, чтобы у детей развивался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.

принцип развития и коррекции высших психических функций: на каждом занятии учитель-логопед включает коррекционные упражнения для развития зрительного внимания, вербальной памяти, двигательной памяти, слухового восприятия, аналитико-синтетической деятельности, логического мышления и т.д.

принцип мотивации к учению: пробуждение интереса к процессу обучения. Вся образовательная деятельность формируется внутри игровой деятельности и на ее основе.

Перечень программ, методических пособий, технологий

Программы, технологии, методические пособия	Учебно-наглядные пособия и материалы
<ul style="list-style-type: none"> • Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2010 • Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР» 	<ul style="list-style-type: none"> • Профили артикуляции • Наборы картинок на развитие звукоподражание, звукопроизношения • Наборы игрушек на звукопроизношение • Наборы картинок на автоматизацию и дифференциацию звуков • Игры, упражнения на развитие фонематического слуха • Игры, упражнения на развитие фонетического слуха • Сюжетные картинки для развития связной речи

Развивающая среда обеспечивает полноценное развитие личности ребенка. В основу построения предметно-развивающей среды на дошкольном логопункте положена концепция В.А. Петровского.

Принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;

- стабильности, динамичности;
- эстетическая организация среды

Развивающая среда обеспечивает атмосферу психологической защищенности, эмоционального комфорта; способствует установлению, утверждению у дошкольника чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, свободу выбора деятельности; стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества создания.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p>Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
<p>Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
<p>Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

<p>Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно следственные и родовидовые отнош.</p>	<p>- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</p>
---	--

2.4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей:

- встречи-знакомства,
- посещение семей,
- анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса:

- дни открытых дверей,
- индивидуальные и групповые консультации,
- родительские собрания,
- оформление информационных стендов,
- организация выставок детского творчества,
- приглашение родителей на детские концерты и праздники,
- создание памяток,
- переписка по электронной почте.

Повышение педагогической компетентности родителей:

- организация «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы),
- проведение мастер-классов,
- тренинги,
- создание библиотеки (медиаотеки).

Совместная деятельность:

- привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиные, конкурсы,
- концерты,
- маршруты выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.),
- семейные праздники,
- прогулки, экскурсии,
- участие в детской исследовательской и проектной деятельности.

Содержание работы с семьями воспитанников по направлениям развития

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители.

Степень эффективности сотрудничества обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса; свободой выбора участников деятельности.

Содержание работы с семьей по направлению «Художественно - эстетическое развитие»

- Показ родителям актуальности развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомство с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.
- Привлечение родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировка родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.
- Организация семейных посещений музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.
 - Знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
 - Раскрытие возможностей музыки как средства благоприятного «воздействия» на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показ родителям влияния семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
 - Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организация в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Совместно с родителями планирование, а также предложение готовых маршрутов выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы

Возрастная категория детей	Программы, технологии	Методические пособия и материалы	Учебно-наглядные пособия и материалы
Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)	«Программа Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В Федина. М.: Просвещение, - 2010. «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010	И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»; Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Ясельки» С-Пб,2010	Звучащие игрушки (органчики, молоточки, погремушки) Игрушки-забавы Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Иллюстрации и картины к песням Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры «Убаюкай куклу», «Позови кошечку»
Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)	Программа Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В Федина. М.: Просвещение, - 2010. «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010	Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день С-Пб,2007 Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик, дудочка, металлофон, палочки, молоточки) Игрушки-забавы, микрофон Иллюстрации и картины к песням Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры: «Кукла шагает, пляшет и спит», «Солнышко-дождик», «На чём играю?»
Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)	Программа Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ науч. рук. Д.И.	Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день С-Пб,2007 Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик, металлофон, палочки, бубенчики) Иллюстрации и картины к песням Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы, ленты

	Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В Федина. М.: Просвещение, - 2010. «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С- Пб,2010		Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры: «Весело-грустно», «Что делают дети?», «Музыкальное домино», «Узнай по ритму»
Возрастная категория детей 6- го года жизни (старшая группа)	Программа Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В Федина. М.: Просвещение, - 2010. «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С- Пб,2010	Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день С- Пб,2008 Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм	Музыкальные инструменты (бубен, ложки, колокольчик, металлофон, палочки, бубенчики, маракас, рубель) Иллюстрации и картины к песням Альбомы с музыкальными инструментами Портреты композиторов Платочки, листочки, султанчики, флажки, цветы, ленты Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры: «Сколько нас поёт?», «Позови друзей гулять», «Бабочка и цветы», «Найди домик для песенки», «Угадай по ритму», «Мир звуков»
Возрастная категория детей 7- го года жизни (подготовительная группа компенсирующего вида для детей с нарушением речи)	Программа Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В Федина. М.: Просвещение, - 2010. «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С- Пб,2010	Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день С- Пб,2009 Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм	Музыкальные инструменты (бубен, ложки, колокольчик, металлофон, палочки, бубенчики, треугольник, трещотки) Электронные музыкальные инструменты Иллюстрации и картины к песням Альбомы с музыкальными инструментами Портреты композиторов Платочки, листочки, султанчики, флажки, цветы, ленты Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры и пособия: «Мир звуков», «Сочини мелодию», «Закончи песенку», «Придумай ритм», «Музыкальная азбука», «Кого встретил Колобок», «Озвучь сказку», «Раз, два, три, запомни, повтори!», «Дом, где песенка живет»

3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Расписание непосредственной образовательной деятельности на 2020 – 2021 уч.год

Группа/день	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Первая младшая группа (2-3 года)		9.50-10.00 восприятие смысла музыки		9.45-9.55 восприятие смысла музыки	
Вторая младшая группа №2 «Радуга» (3-4 года)	9.25 – 9.40 музыкальная деятельность		8.45 – 9.00 музыкальная деятельность		
Старшая группа №3 «Знайки» (5-6 лет)		8.45 – 9.10 музыкальная деятельность		9.15 – 9.40 музыкальная деятельность	
Старшая группа №6 «Звёздочки» (5-6 лет)		9.15 – 9.40 музыкальная деятельность		8.45 – 9.10 музыкальная деятельность	
Подготовительная к школе группа №5 «Весёлые ребята» (6-7 лет)	8.45– 9.15 музыкальная деятельность		9.05 – 9.35 музыкальная деятельность		
Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности №4 «Пчёлки» (6-7 лет)	9.45 – 10.15 музыкальная деятельность		9.40 – 10.10 музыкальная деятельность		

**Расписание непосредственной образовательной деятельности
на 2020 – 2021 уч.год (филиал)**

Группа/день	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Вторая младшая группа №8 (3-4 года) «Пятачок»	9.25 – 9.40 музыкальная деятельность		9.00 – 9.15 музыкальная деятельность		
Средняя группа №7 «Крошка ру» (4-5 лет)	9.00 – 9.20 музыкальная деятельность		9.20 – 9.40 музыкальная деятельность		
Старшая группа №9 «Тигруля» (5-6 лет)		9.45 – 10.10 музыкальная деятельность		9.00 – 9.25 музыкальная деятельность	
Подготовительная группа №10 «Винни пух» (6-7 лет)		10.20 – 10.50 музыкальная деятельность		9.40 – 10.10 музыкальная деятельность	

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В организации образовательного процесса каждой ДОО, складываются традиционные события, мероприятия и т.п. в практике работы с детьми дошкольного возраста. В основе их чаще всего лежит тематический подход.

Особенности тематического планирования:

- выбирается тема недели
- в организации образовательной деятельности с детьми поддерживается и продолжается предложенная тема, через разнообразные виды деятельности детей, предметно-пространственную среду так или иначе связанных с ней;
- для родителей предлагаются краткие рекомендации, советы по их включению в разнообразные формы совместной с детьми и ДОО деятельности.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес.

Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о стране», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и былицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома»

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Цель создания развивающей среды в дошкольном учреждении - обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей и совершенствованию структуры детской личности.

Параметры среды:

- проблемная насыщенность, возможность поиска и открытия;
- четкая оформленность в среде предметных источников развития, многофункциональность;
- приспособленность к нуждам совместной деятельности детей и взрослых, возможность использовать накопленный опыт;
- функциональность моделирования содержания детской деятельности;
- «свобода выбора» альтернативных средств (предметов, материалов и т.п.);
- «ненасыщаемость» - нескованность, тенденция к постоянному выходу за рамки ситуативности («надситуативность»).
- открытость к изменению, своеобразная незавершенность, «приглашающая» ребенка к активному достраиванию среды, диалогический режим функционирования;
- необыденность;
- динамичность (изменяемость).

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного образовательного учреждения

3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Освоение ребенком образовательной области «Музыка» обеспечивается через интеграцию образовательных областей в интегрированных формах совместной, самостоятельной образовательной деятельности.

Построение предметно-развивающей среды взрослыми позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на саморазвитие музыкальности.

Центры развивающей активности детей образовательной области «Музыка»

Обстановка в группах создается таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор форм, методов, средств музыкальной деятельности. В помещении группы выделены центры развития музыкальной деятельности детей, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов, атрибутов, пособий, игр.

Центры развития активности детей в групповых помещениях образовательной области «Музыка»		
<i>Образовательная область</i>	<i>Центр активности</i>	<i>Интегративная направленность деятельности центра</i>
Художественно-эстетическое направление развития детей		
<p>Музыка <u>Интегрируется с образовательными областями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Познание • Чтение художественной литературы • Социализация • Физическая культура 	<p>- Центр музыкальной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. • Воспитание эстетических чувств. • Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. • Накопление музыкального интонационно-речевого опыта, эмоционально-образного словаря. • Формирование культуры слушания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на художественный образ. • Развитие умения планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, воплощение (самостоятельно, в совместной деятельности со взрослым, другими детьми). • Развитие умения определять звучание отдельных инструментов, в том числе народных; • Развитие способов познания своего эмоционального состояния и другого человека средствами музыки. • Развитие интереса к слушанию музыки, эмоционального отклика на нее. • Развитие способности к развернутой интерпретации. • Развитие представлений о способах передачи информации посредством изображения, движения, мимики и пантомимики.

Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)

Центр музыкального развития «С песенкой по жизни»

- Пианино, шумелки, гремелки, бубен, барабан, погремушки, колокольчики, «ноты» - книжки с картинками с песнями.
- Музыкальные инструменты.
- Шумелки.

- Портреты композиторов.
- Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.
- Музыкально-дидактические игры.
- Художественная литература.
- Барабаны.
- Ложки.
- Бубен.
- Колокольчики.
- Металлофон.
- Пианино детское.
- Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.
- Музыкальный волчок.
- Музыкальный молоточек.
- Органчики.
- Магнитофон.
- Аудио кассеты, CD –диски.
- (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).
- лесенка из 3-х ступенек.
- Звуковая книжка (звуковые картинки).
- Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Угадай-ка», «Убаюкай куклу», «Позови кошечку»

Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)

Центр музыкально-театрализованной деятельности

1. Музыкальные инструменты.
2. Шумелки.
3. Портреты композиторов.
4. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.
5. Музыкально-дидактические игры.
6. Художественная литература.
7. Барабаны.
8. Ложки.

9. Бубен.
10. Колокольчики.
11. Металлофон.
12. Пианино детское.
13. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.
14. Музыкальный волчок.
15. Музыкальный молоточек.
16. Органчики.
17. Магнитофон.
18. Аудио кассеты, CD –диски.
19. (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).
20. лесенка из 3-х ступенек.
21. Звуковая книжка (звуковые картинки).
22. Дидактические игры и упражнения типа: «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный телефон», «Угадай-ка», «Кукла шагает, пляшет и спит», «Солнышко-дождик», «На чём играю?».

Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)

Центр музыкально-театрализованной деятельности

1. Ширма для проведения спектаклей.
2. Театральная костюмерная.
3. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др.
4. Иллюстрации к песням.
5. Музыкально – дидактические игры
6. Озвученные игрушки с разным принципом звучания, самодельные «шумелки».
7. Портреты композиторов.
8. Детские музыкальные инструменты.
9. Музыкальные инструменты.
10. Шумелки.
11. Портреты композиторов.
12. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.
13. Музыкально-дидактические игры.
14. Художественная литература.
15. Барабаны.

16. Ложки.
17. Бубен.
18. Колокольчики.
19. Металлофон.
20. Пианино детское.
21. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.
22. Музыкальный волчок.
23. Музыкальный молоточек.
24. Органчики.
25. Магнитофон.
26. Аудио кассеты, CD –диски.
27. (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).
28. лесенка из 3-х ступенек.
29. Звуковая книжка (звуковые картинки).
30. Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальный телефон», «Угадай-ка», «Весело - грустно», «Что делают дети?», «Музыкальное домино», «Узнай по ритму».

Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)

Центр музыкально-театрализованной деятельности

1. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др.
2. Иллюстрации к песням.
3. Музыкально – дидактические игры
4. Озвученные игрушки с разным принципом звучания, самодельные «шумелки».
5. Музыкальные инструменты.
6. Портреты композиторов.
7. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.
8. Энциклопедия музыкальных произведений о временах года (например, «Детский альбом» П.И. Чайковского), музыкальных сказок, песенок посвященных праздникам.
9. иллюстрации к знакомым сказкам, литературным произведениям
10. атрибуты для режиссерской игры (мелкие игрушки, предметы интерьера и т.д.)
11. Барабаны.
12. Ложки.
13. Бубен.

14. Колокольчик.
15. Металлофон.
16. Пианино детское.
17. Ксилофон.
18. Румба.
19. Маракасы.
20. Кастаньеты.
21. Трещетка.
22. Муз.треугольник.
23. Колотушка.
24. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.
25. Музыкальный молоточек.
26. Органчики.
27. Магнитофон.
28. Аудио кассеты, CD –диски.
29. Лесенка из 5- 8-ми ступенек.
30. Портреты композиторов.
31. Картинки с изображением музыкальных инструментов.
32. Звуковая книжка (звуковые картинки).
33. Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Сколько нас поёт?», «Позови друзей гулять», «Бабочка и цветы», «Найди домик для песенки», «Угадай по ритму», «Мир звуков».

Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с нарушением речи)

Центр музыкальной деятельности

1. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др.
2. Иллюстрации к песням.
3. Музыкально – дидактические игры
4. Озвученные игрушки с разным принципом звучания, самодельные «шумелки».
5. Музыкальные инструменты.
6. Портреты композиторов.
7. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.

8. Энциклопедия музыкальных произведений о временах года (например, «Детский альбом» П.И. Чайковского), музыкальных сказок, песенок посвященных праздникам.
9. иллюстрации к знакомым сказкам, литературным произведениям
10. атрибуты для режиссерской игры (мелкие игрушки, предметы интерьера и т.д.)
11. Барабаны.
12. Ложки.
13. Бубен.
14. Колокольчик.
15. Металлофон.
16. Пианино детское.
17. Ксилофон.
18. Румба.
19. Маракасы.
20. Кастаньеты.
21. Трещотка.
22. Муз.треугольник.
23. Колотушка.
24. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.
25. Музыкальный молоточек.
26. Органчики.
27. Магнитофон.
28. Аудио кассеты, CD –диски.
29. Лесенка из 5- 8-ми ступенек.
30. Портреты композиторов.
31. Картинки с изображением музыкальных инструментов.
32. Звуковая книжка (звуковые картинки).
33. Дидактические игры и упражнения типа: «Мир звуков», «Сочини мелодию», «Закончи песенку», «Придумай ритм», «Музыкальная азбука», «Кого встретил Колобок», «Озвучь сказку», «Раз, два, три, запомни, повтори!», «Дом, где песенка живет».

Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности детей 5-го года жизни

1 КВАРТАЛ

СЕНТЯБРЬ

1. Внести альбом с иллюстрациями по программе средней группы: «Две тетери» р.н.п., «Колыбельная», «Самолет» Тиличеевой, «Осень» Кишко, «Барабанщик», «Строим дом», «Зайныка» Красева и др. Вспомнить знакомые песни, побуждать петь самостоятельно.
2. Внести атрибуты к настольной муз.дидактической игре «Ступеньки».
3. Развивать звуковысотный слух.
4. Внести иллюстрацию к произведению «Марш» Шостаковича, портрет композитора, флажки. Предложить детям послушать пьесу в записи и подвигаться, отражая в движении характер музыки. Закрепить жанр- марш.
5. Внести ритмограммы к попевке «Смелый пилот», музыкальные инструменты: металлофон, палочки, бубен, барабан, треугольник. Побуждать воспроизводить ритм попевки.

ОКТЯБРЬ

1. Внести иллюстрации к попевкам «Эхо», «Качели». Педагог играет на металлофоне и побуждает детей правильно воспроизводить мелодию и различать высоту звуков.
2. Внести иллюстрации к песням «Урожайная», «К нам гости пришли», «Чики, чики, чикалочки» р.н.п. Побуждать детей петь песни самостоятельно. Предложить выразить в рисунке содержание какой-либо песни.
3. Предложить поиграть в хороводную игру «Ворон». Побуждать детей к внесению элементов творчества в знакомую игру.
4. Побуждать детей самостоятельно музицировать знакомые попевки на металлофоне («Смелый пилот», «Лесенка»).

НОЯБРЬ

1. Внести атрибуты: платочки, ленты, флажки, султанчики, погремушки, цветы; предложить послушать и назвать знакомое музыкальное произведение («Вальс» Д.Кабалевского), выбрать атрибуты, соответствующие характеру музыки, исполнить танцевальные движения.
2. Внести пособие и организовать игру «Угадай, на чем играю».
3. Внести иллюстрации к попевке «Дождик» р.н.м. Побуждать детей исполнять ее на металлофоне. Развивать музыкальный слух, память.

3 КВАРТАЛ

МАРТ

1. Внести иллюстрации к произведениям по слушанию музыки за 2 квартал («Песенка зайчиков», «Медвежата» Красева, «Петрушка» Брамса. Узнавать знакомые произведения, правильно их называть, вызывать желание слушать любимые пьесы и высказываться.
2. Внести атрибуты, элементы костюмов, используемые на празднике. Помочь в организации игры «Концерт».
3. Внести куклу, записи «Колыбельной», «Плясовой», «Марш». Различать характер музыки, называть жанр, выполнять действия с куклой, соответствующие музыки.
4. Внести шапочку кошечки или игрушку театра би-ба-бо. Импровизировать песенные интонации по желанию. Развивать песенное творчество.

АПРЕЛЬ

1. Внести косынку для глаз. Вызвать желание поиграть в игру «Узнай по голосу» Тиличевой. Развивать тембровое восприятие.
2. Внести иллюстрации к знакомым песням («Мы запели песенку» Рустамова, «Зима прошла» Метлова, «Строим дом» Красева.). Увлечь детей игрой «Спой песенку по картинке». Развивать музыкальную память, желание петь знакомые песни.
3. Внести ленточки, платочки, куклы, мягкие игрушки. Побуждать детей импровизировать движения с предметом под музыку. Развивать танцевальное творчество.
4. Внести шапочку волка. Предложить поиграть в игру «Гуси» р.н.м. Способствовать развитию творческих проявлений.

МАЙ

1. Внести библиотечку к произведениям по слушанию музыки. Выбирать карточки, называть произведения, слушать любимые в записи.
2. Внести картинки и графическое изображение к попевкам «Месяц май», «Андрей-воробей». Самостоятельно играть их на металлофоне.
3. Танцевальное творчество: «Дуда». Внести дудочку, побуждать к импровизации танцевальных движений.
4. Музыкально-дидактическая игра «Качели». Внести иллюстрацию по теме, предложить вспомнить попевку и показать жестом направление мелодии. Определять высоту звука.

Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности детей 6-го года жизни

1 КВАРТАЛ

СЕНТЯБРЬ

1. Внести альбом с иллюстрациями по программе средней группы: «Две тетери» р.н.п., «Колыбельная», «Самолет» Тиличевой, «Осень» Кишко, «Барабанщик», «Строим дом», «Зайка» Красева и др. Вспомнить знакомые песни, побуждать петь самостоятельно.
2. Внести атрибуты к настольной муз.дидактической игре «Ступеньки».
3. Развивать звуковысотный слух.
4. Внести иллюстрацию к произведению «Марш» Шостаковича, портрет композитора, флажки. Предложить детям послушать пьесу в записи и подвигаться, отражая в движении характер музыки. Закрепить жанр- марш.
5. Внести ритмограммы к попевке «Смелый пилот», музыкальные инструменты: металлофон, палочки, бубен, барабан, треугольник. Побуждать воспроизводить ритм попевки.

ОКТАБРЬ

1. Внести иллюстрации к попевкам «Эхо», «Качели». Педагог играет на металлофоне и побуждает детей правильно воспроизводить мелодию и различать высоту звуков.
2. Внести иллюстрации к песням «Урожайная», «К нам гости пришли», «Чижи, чижи, чикалочки» р.н.п. Побуждать детей петь песни самостоятельно. Предложить выразить в рисунке содержание какой-либо песни.

3. Предложить поиграть в хороводную игру «Ворон». Побуждать детей к внесению элементов творчества в знакомую игру.
4. Побуждать детей самостоятельно музицировать знакомые попевки на металлофоне («Смелый пилот», «Лесенка»).

НОЯБРЬ

1. Внести атрибуты: платочки, ленты, флажки, султанчики, погремушки, цветы. Предложить послушать и назвать знакомое музыкальное произведение («Вальс» Д.Кабалевского), выбрать атрибуты, соответствующие характеру музыки, исполнить танцевальные движения.
2. Внести пособие и организовать игру «Угадай, на чем играю».
3. Внести иллюстрации к попевке «Дождик» р.н.м. Побуждать детей исполнять ее на металлофоне. Развивать музыкальный слух, память.

2 КВАРТАЛ

ДЕКАБРЬ

1. Помочь в организации игры «Прогулка в музыкальный лес». Развивать способы импровизации, музыкально-ответной формы.
2. Внести альбом с иллюстрациями к произведениям по «Слушанию музыки» за 1 квартал. Побуждать слушать знакомые музыкальные произведения по желанию детей в записи.
3. Внести металлофон и иллюстрации к знакомым попевкам «Дождик», «Мы идем», «Смелый пилот». Вызывать желание музицировать и петь попевки.
4. Внести иллюстрации к песням «Новогодний хоровод» Попатенко, «Приходи к нам, Дед Мороз». Побуждать петь и танцевать самостоятельно.
5. Заинтересовать детей играми «Кулачки и ладошки», «Догадайся, кто поет?» муз. Тиличевой. Развивать у детей чувство ритма и тембровый слух.

ЯНВАРЬ

1. Внести иллюстрации к песне «Шла лиса», способствовать к инсценированию песни.
2. Внести иллюстрации к попевкам «Курица», «Труба». Побуждать петь и играть на металлофоне, развивать звуковысотный слух.
3. Внести карточки с изображением муз.инструментов, предложить поиграть в дидактическую игру «Оркестр».

ФЕВРАЛЬ

1. Внести иллюстрацию к произведению «Клоуны» Д.Б.Кабалевского, предложить послушать музыку в записи, вызвать у детей желание нарисовать иллюстрации по теме «Цирк».
2. Внести иллюстрации к песням по программе 2 квартала:
3. «Бай-качи-качи» р.н.п., «Кукушка» муз.Тиличевой, «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Маме в день 8 марта» Тиличевой, рассмотреть их, побуждать детей петь песни самостоятельно, отобразить их содержание в рисунках.
4. Помочь организовать игру «Догадайтесь, кто поет» муз.Тиличевой. Способствовать развитию тембрового слуха.

Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности детей 7-го года жизни

1 КВАРТАЛ

СЕНТЯБРЬ

1. Внести альбом с иллюстрациями песен по программе старшей группы. Побуждать петь самостоятельно. Развивать музыкальную память.
2. Внести атрибуты к музыкально- дидактической игре «Подумай - отгадай». Развивать звуковысотный слух.
3. Внести ушки зайчика. Подводить к самостоятельной импровизации попевки «Зайка, зайка, где бывал?»
4. Предложить организовать коммуникативную игру «Репка». Развивать умение находить элементы выразительности в передаче игровых образов.
5. Внести металлофон, ритмограмму попевки «В школу». Побуждать детей самостоятельно музицировать.

ОКТАБРЬ

1. Внести иллюстрацию к пьесе П.И.Чайковского «Октябрь», портрет композитора, предложить послушать и отобразить в рисунке содержание и характер музыкального произведения.
2. Внести муз.дид. игру «Выполни задание». Развивать ритмический слух.
3. Внести иллюстрации к песням «Лиса по лесу ходила», «Где был, Иванушка?», «Во - кузнице» р.н.п. Побуждать петь самостоятельно, воспитывать любовь к народной песне.
4. Внести платки, кокошники, фуражки, плоскостные балалайки, гармошки. Предложить под запись русской плясовой мелодии «Полянка» самостоятельно придумать и исполнить пляску. Развивать танцевальное творчество.

НОЯБРЬ

1. Внести металлофон, побуждать к музицированию попевки «Андрей-воробей» р.н.м. Развивать слух, память.
2. Вызывать желание слушать знакомые произведения «Марш» Прокофьева, «Вальс-шутка» Шостаковича, «Детская полька» Глинки. Внести портреты композиторов. Закреплять названия, характер пьес.
3. Внести шапочку кошки. Побуждать к песенной импровизации «Что ты хочешь, кошечка?». Развивать песенное творчество.
4. Предложить организовать коммуникативную игру «Брейк – миксер».
5. Внести музыкально- дидактическую игру «Угадай, на чем играю?». Развивать тембровый слух. Закреплять правильное название музыкальных инструментов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Видяева Наталья Викторовна

Действителен с 05.04.2021 по 05.04.2022