

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
комбинированного вида № 554**

г. Екатеринбург, Ползунова, 5 тел.: (343) 352-25-95

e-mail: detsad554@mail.ru

«УТВЕРЖДЕНО»:

Заведующий МБДОУ – детский
сад комбинированного вида № 554

_____ /Н.В. Видяева/

**Дополнительная общеобразовательная программа обучения
детей дошкольного возраста искусству хореографии
«Светлячки»**

Разработчик:
Акулова Алевтина Николаевна

г. Екатеринбург 2017-2018

Дополнительная общеобразовательная программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии «Светлячки». Составитель: Акулова А.Н. педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с целью выявления, раскрытия и развития специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273 - ФЗ, в соответствии с ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155, с учётом СанПиН 2.4.1.3049-13, Уставом МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 554.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I. Целевой раздел.	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста.	7
1.3. Планируемые результаты	10
II. Содержательный раздел	14
2.1. Характеристика модулей программы	14
2.2. Вариативные формы организации работы с детьми	18
2.3. Вариативные методы работы с детьми	19
2.4. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	19
2.5. Учебный план	20
2.6. Календарный учебный график	21
2.7. Учебно-тематический план	21
III. Организационный раздел	28
3.1. Предметно-пространственная развивающая среда	28
3.2. Оценочный материал	28
3.3. Особенности организации дополнительной общеобразовательной программы	31
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	31
3.5. Репертуарный план	32
3.6. Методическое обеспечение программы	33
Приложение 1	

Введение

Настоящая рабочая программа разработана на основе программы «Танцующая планета», Я.И. Садилкиной.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу.

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа «Светлячки» направлена на обучение хореографии детей с четыре до семи лет и рассчитана на 3 года обучения.

Цель программы – Создать условия для формирования у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать способность через образы выражать собственное восприятие музыки;
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развивать координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- способствовать развитию координации и укреплению опорно-двигательного аппарата;
- развивать умение двигаться совместно с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать у ребенка умение психологически раскрепощаться;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографическая работа совершенствует детей физически, укрепляют их здоровье. Она способствует правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятие хореографией хорошо снимает напряжение, активизирует внимание, усиливает эмоциональную реакцию и, в целом, повышает жизненный тонус ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются

главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

1. *Принцип возрастной адекватности* предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.
3. *Принцип культуросообразности.* Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.
 - соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
 - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
 - строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами.
4. *Личностно-деятельностный принцип.* Построение образовательного процесса в соответствии с личностными особенностями каждого воспитанника, в том числе в соответствии с гендерными особенностями мальчиков и девочек.

Этапы работы

I этап – *подготовительный* (средняя группа)

II этап – *основной* (старшая группа)

III этап – *этап совершенствования* (подготовительная группа)

Занятия осуществляются с учетом психофизиологических особенностей детей.

У детей четвертого года формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

На пятом году жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На шестом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети седьмого года жизни физически крепнет, становятся подвижным. Успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

1.2. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика физического развития воспитанников 4-го года жизни

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания», а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Задачи:

- укреплять разные группы мышц, способствуя формированию правильной осанки;
- формировать предпосылки здорового образа жизни;
- стимулировать естественное развитие двигательных качеств и навыков;
- обогащать двигательный опыт детей содержанием совместной с педагогом двигательной деятельности, сочетанием разнообразных движений и игр с музыкой, художественным словом, пением, предметами и игрушками.

Возрастная характеристика воспитанников 5-го года жизни

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная

значимость процесса деятельности для ребёнка, неспособность завершить её по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдалённого результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретённых ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации.

У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определённые интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

Задачи:

- содействовать полноценному физическому развитию детей, через создания условий способствующих повышению защитных сил организма ребенка; проводя комплекс оздоровительных мероприятий и удовлетворении потребности детей в движении;
- освоить основные позиции рук и ног в ритмической гимнастике;
- развивать умение правильно выполнять основные движения и простейшие элементы спортивной аэробики;

Возрастная характеристика воспитанников 6-го года жизни

У детей 5-6 лет продолжается процесс окостенения скелета. Ребенок становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физические упражнения. Этому способствует развитие крупной и мелкой мускулатуры.

Старший дошкольник способен различать, с одной стороны- воздействия, поступающие из внешнего мира (сигналы, указания, движения), с другой стороны - реакции на них, например, собственные движения и действия.

Дети 5-6 лет значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые часто наблюдаются у детей трех- пяти лет. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний со стороны взрослого (воспитателя), производят многие из них, могут выполнять ряд движений и более сложных движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя.

Возможность произвольно регулировать свои движения является наиболее существенным показателем физического развития старшего дошкольника.

Происходит расширение спектра эмоций и их углубление, обогащение выразительных движений, по которым эти эмоции распознаются.

У детей формируются предпосылки к учебной деятельности, они умеют «слушать и слышать», «смотреть и видеть», осуществлять самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений. Старший дошкольник уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных, спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, умелый, сильный, ловкий» и т.д.).

В старшем дошкольном возрасте у мальчиков и девочек проявляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. С взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

Задачи:

- развивать двигательные качества - ловкость, пластичность, гибкость;
- дать возможность детям правильно оценивать свои силы и возможности, осознанно и самостоятельно пользоваться определенным объемом знаний и умений в различных изменяющихся условиях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи по средством занятий в группе;
- способствовать приобретению детьми определенного запаса движений в общеразвивающих и танцевальных движениях под музыку;
- формировать правильную осанку, крупную и мелкую мускулатуру, двигательные умения.

Возрастная характеристика воспитанников 7-го года жизни

У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. Ребенок становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физические упражнения. Этому способствует развитие крупной и мелкой мускулатуры.

Старший дошкольник способен различать, с одной стороны- воздействия, поступающие из внешнего мира (сигналы, указания, движения), с другой стороны - реакции на них, например, собственные движения и действия.

Дети 6-7 лет значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые часто наблюдаются у детей трех- пяти лет. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний со стороны взрослого (воспитателя), производят многие из них, могут выполнять ряд движений и более сложных движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя.

Возможность произвольно регулировать свои движения является наиболее существенным показателем физического развития старшего дошкольника.

Происходит расширение спектра эмоций и их углубление, обогащение выразительных движений, по которым эти эмоции распознаются.

У детей формируются предпосылки к учебной деятельности, они умеют «слушать и слышать», «смотреть и видеть», осуществлять самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений. Старший дошкольник уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных, спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, умелый, сильный, ловкий» и т.д.).

В старшем дошкольном возрасте у мальчиков и девочек проявляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. С взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

Задачи:

- воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, организованность, инициативность, самостоятельность, творчество, фантазию;
- формировать у воспитанников культуру движений и телесную рефлексию, создавая условия для развития двигательного творчества;
- формировать умение сохранять правильную осанку в различных видах деятельности;

- формировать умение исполнять танцевальные композиции с предметами художественной гимнастики и аэробики;
- развивать технику основных движений, пластичность, лёгкость, гибкость, выразительность их выполнения.

1.3. Планируемые результаты

Средняя группа.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- русские народные танцы: «Топотушки», «Матрешки»;
- китайский народный танец «Светлячки»;
- «Под зонтиком», «Снежинки», «На лесной полянке».

Старшая группа.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выразить свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопушки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга вращательную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- итальянский народный танец «Тарантелла»;
- русский народный танец «Кадриль»;
- узбекский народный танец;
- хореографические композиции: «Дождинки», «Зимняя сказка», «Снежинки».

- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тубетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Подготовительная к школе группа.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;

- русские народные танцы: «девка по саду гуляла», «Яблочко», «Красный сарафан»;
- украинские народные танцы: «Гопак», «Веночек»;
- индийский народный танец;
- исполнять хореографические композиции: «Листья желтые», «Зимушка-зима», «Звездопад».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика модулей программы

Средняя группа. Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала.

Упражнения на середине зала:

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры:

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения:

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка): Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана.

Старшая группа. Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее – одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

Упражнения для развития техники танца:

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

Урок народно-сценического танца:

- Демиплие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время воспитанники впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала:

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры:

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения:

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.

- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Подготовительная к школе группа. Работа на этом этапе обучения значительно усложняется. Наиболее существенной частью, становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Упражнения в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца:

Урок классического танца. На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие. Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан).
- Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала:

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).
- Прыжок с одной ноги на две (ассамбле).
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры:

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения:

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции:

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы украинской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

2.2. Вариативные формы организации работы с детьми

Занятия. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1) Обучающие. На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2) Закрепляющие. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование-игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3) Итоговые. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Выступления на отчетных концертах для родителей. Выступления на праздничных утренниках.

4) Импровизационные. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждое занятие целесообразно начинать и заканчивать поклоном.

2.3. Вариативные методы и приемы работы с детьми

Методы:

1. **Музыкально-ритмические упражнения** на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. *Подготовительные и самостоятельные.*

Подготовительные – дети предварительно разучивают отдельные виды движений: пружинку, поскоки с одной ноги на другую, подпрыгивать на двух ногах и т. д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы (зайчики, лошадки, петрушки и др.)

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. К ним относятся «Всадники» (музыка В. Витлина), «Упражнение с лентами» (музыка В. А. Моцарта). Этот тип упражнений имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и *настроений*, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

2. **Пляски: парные народно-тематические, хороводы.** Танцы, пляски, хороводы обычно делят на 2 группы: зафиксированные и свободные.

К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танца, хороводных построений. Например: «Пляска с платочками», «Парная пляска», «Аннушка», хоровод «Елочка» и т.д. Особое место в этой группе занимает характерный танец – плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей, свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мишки, пингвины).

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. В начале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску. Например: «Зеркало», «Мы веселые матрешки» и т.д.

3. **Игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические.** Музыкальная игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях.

Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, обличенная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. Муз произведения и содержание игр отвечают общеобразовательным задачам. Их тематика разнообразна (природа, детские народные игры со сказочными персонажами, особенно из области животного мира). В методике дошкольного музыкального воспитания определены 2 вида игр:

Игры под инструментальную музыку. Игры под инструментальную музыку разделяются:

- сюжетные – где выступают определенные персонажи и решается задача передачи музыкально-игрового образа персонажа.

- несюжетные (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером, и формой музыкального произведения.

Игры под пение. Игры под пение :

- включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, колонны и т.д.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

4. Построения, перестроения;

5. Упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

6. Задания на танцевальное и игровое творчество.

Приемы:

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;
- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.4. Интеграция образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» с другими образовательными областями

В процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию следует обращать внимание на одновременное решение задач других образовательных областей:

1. «Социально-коммуникативное развитие»: создание в процессе образовательной деятельности по физическому развитию педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки, побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

2. «Познавательное развитие»: активизация мышления детей (через самостоятельный выбор музыки и техники танца), организация специальных упражнений на ориентировку в пространстве, подвижных игр и упражнений. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

3. «Речевое развитие»: побуждение детей к проговариванию действий и называнию упражнений, поощрение речевой активности в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы занятий хореографией;

4. процессе развития разных видов художественной деятельности детей идет развитие моторики, ручной умелости, микро- и макродвижений, зрительно-двигательной координации. Это сближает задачи эстетического и физического воспитания.

5. «Физическое развитие»: физические упражнения сочетают достижения физической красоты и духовного, нравственного развития. Выпадение данного средства из системы художественно-эстетического воспитания нарушает гармонию телесного и духовного развития детей. В дальнейшем сама и художественно-эстетическая деятельность

дошкольников выступает как психолого-педагогическое условие, способствующее охране психофизического и психологического здоровья ребенка, его эмоционального благополучия.

2.5. Учебный план

п/п	Дополнительная общеобразовательная программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии «Светлячки»	Количество занятий/ мин		
		неделя	месяц	год
		1.	Средняя группа	2/40
2.	Старшая группа	2/50	8/200	72/1800
3.	Подготовительная к школе группа	2/60	8/240	72/2160

Занятия хореографией проводятся, начиная со средней группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной к школе группе - 30 минут.

2.6. Учебный календарный график на 2014-2015 учебный год

месяц	неделя	Средняя		Старшая		Подготовительная	
		НОД (мин)	П	НОД (мин)	П	НОД (мин)	П
Октябрь	1	20		50		60	
	2	40		50		60	
	3	40		50		60	
	4	40		50		60	
Ноябрь	1	40		50		60	
	2	40		50		60	
	3	40		50		60	
	4	40		50		60	
Декабрь	1	40		50		60	
	2	40		50		60	
	3	40		50		60	
	4	20	П 20	25	П 25	30	П 30
Январь	2	40		50		60	
	3	60		75		90	
	4	60		75		90	
Февраль	1	40		50		60	
	2	40		50		60	
	3	40		50		60	
	4	40		50		60	
Март	1	40		50		60	
	2	40		50		60	

	3	40		50		60	
	4	20	П 20	25	П 25	30	П 30
Апрель	1	40		50		60	
	2	40		50		60	
	3	40		50		60	
	4	40		50		60	
Май	1	40		50		60	
	2	40		50		60	
	3	40		50		60	
	4	20	П 20	25	П 25	30	П 30
Итого		1220	60	1525	75	1830	90
Итого в год по группе		1280		1600		1920	

П- праздник

НОД-непосредственно-образовательная деятельность

2.7. Учебно-тематический план

Средняя группа.

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		3
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона».		3
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Громы – великаны», «Листопад».		3
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Кадриль»		6
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		17

1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		7
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Кадриль», -«Китайский фонарик».		9
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		24
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Сороконожка», «Красный цветок», «Китайский фонарик», «Танец с цветами».		5
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
	Итого		17
	Итого за год		72

Старшая группа.

1	Предмет «Хореография». Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
3	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		2
5	Музыкальные игры: «Шуточка», «Бабочки», «Утята», «Карусель».		2
6	Народный танец. Элементы русского, итальянского и узбекского танца.		4
7	Тарантелла		2

8	Творческий отчет (праздник осени)		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - демиплие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).	ноябрь декабрь	1
2	Урок народно-сценического танца: - демиплие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.		1
3	Итальянский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - основные элементы итальянского танца		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		1
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».		2
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Тарантелла», «Полька», «Снежинки».		7
8	Творческий отчет (праздник «Новый год»)		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - пассае (проходное движение).	январь февраль март	2
2	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону.		3

3	Узбекский народный танец: - основные элементы узбекского танца.		7
4	Узбекский национальный костюм. Особенности.		2
5	Узбекский национальный орнамент. Особенности.		2
6	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».		4
8	Русский национальный костюм. Особенности.		1
9	Творческий отчет (весенний праздник).		1
	Итого		24
1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.		2
3	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
4	Этюд русского танца.		2
5	Работа над репертуарным планом.		6
6	Творческий отчет (праздник детства)		1
	Итого		17
	Итого за год		72

Подготовительная группа.

1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Кто быстрее», «Ловушки».		2
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Морское царство», «Карусель».		2

8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы украинской пляски.		3
9	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - демиплие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - пассе (проходное движение), 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь	4
2	Народно-сценический танец: 1. Экзерсис у опоры: - демиплие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 2. Народно-сценический этюд.		2
3	Украинский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы украинского танца.		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - русский бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы украинской народной пляски, - «Парная полька», русский лирический танец «Красный сарафан».		7
5	Творческий отчет (праздник «Новый год»)		1

	Итого		17
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	январь февраль март	4
2	Урок народно-сценического танца: 1. Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), 2. Народно-сценический этюд.		4
3	Украинский народный танец: - основные элементы украинского танца в паре.		4
4	Украинский национальный костюм. Детали одежды.		2
5	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Девка по саду ходила», украинский народный танец «Гопак».		4
6	Творческий отчет (весенний праздник).		2
	Итого		24
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май	3
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы индийского народного танца.		4
3	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
4.	Работа по репертуарному плану		3
5	. Творческий отчет		3
	Итого		17
	Итого за год		72

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Предметно – пространственная развивающая среда

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду и обеспечивать реализацию дополнительную образовательной программы в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- формирование основ сбережения своего здоровья;
- безопасность пространственных элементов и окружающего пространства;
- развитие индивидуальности ребенка, его интересов, склонностей (диагностирование, знание индивидуальных особенностей);
- развитие творческих способностей ребенка;
- формирование позиции активного участия и гармонии в окружающем пространстве,
- стимулирование, способствующее знакомству со средствами и способами познания, развитию и коррекции психических процессов ребенка (ребенок должен постоянно находиться на грани перехода к следующему этапу развития, в зоне его ближайшего развития).

3.2. Оценочный материал

В течение учебного года осуществляется текущий контроль за освоением учебной программы и развитием творческих способностей детей, тестирование с целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретение практических навыков.

Данная программа предусматривает текущий и итоговый контроль педагога за процессами обучения и воспитания. Контроль осуществляется в начале и конце учебного года. Основными показателями оценки воспитанника являются работоспособность, упорство в достижении цели, а не физические данные.

К критериям оценки воспитанности мы относим взаимодействие с коллективом, культуру поведения, внимание.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры _____

Начало года _____

Середина года _____

Конец года _____

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) _____

2. Эмоциональная сфера _____

3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) _____

4. Творческие проявления _____

5. Внимание _____

6. Память _____

7. Подвижность нервных процессов _____

8. Пластичность, гибкость _____

9. Координация движений _____

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами,

темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушапагат» и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

3.3. Особенности организации обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии «Светлячки»

Структура работы. Содержание программы представлено по комплексно-тематическому планированию материала. Основа программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий. Структура работы состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности — 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности — 2-3 минуты.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Разви	Пространств енная	Музыкальный зал с балетным станком
-------	----------------------	------------------------------------

вающая среда	Предметная	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ленты ✓ Шары ✓ Цветы (искусственные) ✓ Мячи ✓ Костюмы для выступлений
	ТСО	Музыкальный центр

3.5. Репертуарный план

№	Репертуар	Сроки
средняя группа		
1	«Первый урок»	сентябрь
2	«Листопад»	октябрь
3	«Под зонтиком»	ноябрь
4	«Снежинки», «Зайчата»	декабрь
5	«Гномы-великаны»	январь - февраль
6	«Таней с куклой»	март
7	«Парная пляска»	апрель
8	«Счастливое детство»	май
старшая группа		
1	«Мальчишки-девчонки»	сентябрь
2	«Зонтики»	октябрь
3	Полька «Старый жук»	ноябрь
4	«Метель»	декабрь
5	«Тарантелла»	январь - февраль
6	«Тарантелла»	март
7	«Кадриль», «Узбекский»	апрель
8	«Узбекский»	апрель
9	«Вальс цветов»	май
подготовительная группа		
1	«Детский сад»	сентябрь
2	«Дождинки»	октябрь
3	«Снег кружится»	ноябрь
4	«Новогодний хоровод»	декабрь
5	«Красный сарафан»	январь - февраль
6	«Гопак»	март-апрель
	«Выпускной вальс»	май

3.6. Методическое обеспечение программы

1. Балет: Энцикл. — М.: Сов.энциклопедия, 1981.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М.,1966.
3. Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7. Ветлугина Н.А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985. Вест Клер.Источник Энергии. — М.: ТОО "ТП", 1998. Выготский Л.С. Психология искусства — М.,1986.
4. Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении // Intentio. — 1994. — Вып. 2-С. 4-25.
5. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
7. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. — №1 - С.119-132.
8. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М.,1995.
9. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
10. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсйа, 1998.
11. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990.
12. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.
13. — М.: Просвещение, 1989.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
15. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3.
16. - №3. - С.84-92.
17. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. 1947.
18. М.,
19. Тешов Б.М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. —
20. М., 1985.
21. ФарфельВ.С. Развитие движений у детей школьного возраста. — М., 1959. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.

22. Шевченко Ю.С. Музыка́терапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.

Приложение 1

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческое проявление		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкость		Координация движений		
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	

